

Sommaire

Contexte	03
Note d'intention	04
Présentation générale	
Objectifs et enjeux professionnels et personnels	
Description du projet	
Valeurs et visions	
Conclusion	
Réflexion	07
Méthodes et démarches	08
À propos du livre	09
Ton du livre	
Registre littéraire	
Thèmes profonds	
Sujet	
Cible	
Titre du livre	
Résumé	11
Personnages	13
Adela Duranti	
Roman Dal Re	
Luca Duranti	
Amelia Duranti	
Ada Duranti	
Candido Duranti	
Tiphanie Rose	
Synopsis	20
Moodboard	21
À venir...	23

Contexte

Au commencement...

Depuis toute petite, j'ai toujours aimé écrire : que ce soit mes journées dans mon carnet secret, des proverbes, des scénarios, des pièces de théâtre, des histoires, des textes et bien d'autres créations. J'ai toujours eu un esprit de leader en tant que metteur en scène, réalisatrice de vidéos, conceptrice de films, scénarios de jeux ou spectacles scolaires. Pendant longtemps, j'ai rêvé de devenir actrice et réalisatrice.

Plus jeune, lors d'une soirée film avec ma copine, nous avons choisi de regarder une petite romance : *Trois mètres au-dessus du ciel*. Lassées des films qui finissent toujours bien, nous avons envie de vivre de vraies émotions, d'être chamboulées par une véritable chute. Mission réussie ! Ce film nous a réellement retournées, scotchées et laissées « sur le cul ».

À partir de là, ça a fait sens dans ma tête : je voulais, moi aussi, marquer les esprits avec une histoire ! Cela peut sembler un peu ridicule dit comme ça mais c'est de là, de ce film, que je me suis inspirée bien que nos histoires soient différentes.

Mon objectif premier était de créer un film qui marque profondément, qui laisse le spectateur sans voix après la séance. Mais avant d'arriver au film, je devais commencer par le livre. Dès le début, j'avais une idée très claire quant à la fin de mon histoire : une chute percutante, inoubliable. Je me suis donc mise à écrire en 2018, lorsque j'étais en quatrième, sans pour autant en parler autour de moi.

Pendant longtemps, sans bien savoir pourquoi, je trouvais qu'écrire un livre paraissait « ringard ». Je le gardais donc secret par timidité. Seules ma meilleure amie, qui avait vu le film avec moi, ma sœur, ma cousine et mes parents étaient au courant. J'ai mis du temps à leur en parler, n'ayant pas trop confiance et peur qu'ils en parlent... Résultat, ils ont vendu la mèche à mes grands-parents et mon prof de français.

Tout cela pour dire que je n'ai jamais vraiment parlé de mon livre et que j'évitais soigneusement le sujet. Une fois terminé, je l'ai relu une première fois, puis une seconde en y apportant des modifications. Ensuite, j'ai fait une longue pause, le laissant de côté jusqu'au lycée où je l'ai relu à nouveau. À cette époque, je l'ai également fait lire à ma mère puis je l'ai mis, une nouvelle fois, de côté jusqu'à aujourd'hui, mes projets de vie ayant évolué.

C'est grâce à ce projet personnel que j'ai eu l'opportunité de reprendre mon livre en main et de lui redonner l'attention qu'il mérite !

Note d'intention

Pour aller plus loin...

Présentation générale

Mon projet personnel consiste à éditer un livre que j'ai préalablement écrit et que je vais relire, adapter et structurer afin de mener à bien sa réalisation. Depuis environ sept ans, ce projet m'accompagne et représente bien plus qu'un simple écrit : il représente une partie de mon parcours créatif et personnel. J'ai toujours voulu le concrétiser un jour mais il me manquait le recul, le temps et la maturité nécessaires pour lui donner sa forme finale.

Au fil des années, j'ai profité de mes temps libres pour retravailler le texte, corriger des passages et affiner le contenu, sans toutefois m'y consacrer pleinement. Aujourd'hui, avec l'expérience acquise grâce à mes études et au BUT, c'est l'occasion de le finaliser. Mes compétences en rédaction se sont développées, mes phrases sont désormais mieux structurées et mes tournures de texte ont gagné en fluidité.

Ce projet personnel me semble être l'opportunité parfaite pour franchir cette étape importante. Bien qu'à l'origine, mon intention était d'en faire un scénario de film, publier ce récit sous forme de livre constitue une première étape majeure vers cet objectif à long terme. C'est un projet mêlant personnelle et professionnelle que je suis enthousiaste de mener.

Objectifs et enjeux professionnels et personnels

Mes objectifs principaux pour ce projet sont multiples. Tout d'abord, il s'agit de terminer la relecture approfondie de mon livre, éléments que j'ai déjà commencé durant les vacances. Ensuite, je devrai structurer le roman pour garantir sa cohérence globale : celui-ci fait 522 pages.

Une fois cette phase achevée, je devrai rédiger un synopsis et préparer une couverture en lien avec mon livre. Ces étapes seront essentielles pour concrétiser le projet et à le professionnaliser.

Ce projet est bien plus qu'un simple exercice créatif : c'est l'aboutissement d'une invention personnelle et un grand pas vers la réalisation d'un rêve d'enfance. Il représente également un défi stimulant sur le plan professionnel qui m'amènera à développer des compétences clés comme la rédaction, l'imagination narrative, la gestion de projet éditorial, la créativité graphique et peut-être même le travail collaboratif avec des professionnels du milieu de l'édition.

En réalisant ce projet, je souhaite ramasser un vocabulaire enrichi, des techniques de rédaction mieux maîtrisées et de meilleures capacités de synthèse, tout en développant un esprit critique.

Note d'intention

Pour aller plus loin...

Description du projet

Les principales étapes de mon projet seront structurées selon un plan précis :

Relecture et corrections : finaliser la relecture complète du manuscrit pour corriger les fautes, améliorer le style et affiner la narration.

Structuration du roman : organiser le contenu en chapitres bien définis pour assurer une progression logique et fluide de l'histoire.

Rédaction du synopsis : résumer le contenu de manière attrayante et professionnelle afin de faciliter la présentation du projet aux éditeurs potentiels.

Conception de la couverture : imaginer et réaliser une couverture symbolique qui reflète l'esprit du livre.

Étapes d'édition : collaborer avec des professionnels qualifiés pour finaliser le projet selon les standards de l'édition.



Valeurs et vision

Mon projet est guidé par des valeurs fondamentales telles que la créativité, le partage et l'imagination. Ces principes me motivent depuis le début de cette aventure littéraire. L'écriture est pour moi un moyen de transmettre des idées, des émotions et des histoires qui résonnent avec les lecteurs.

Actuellement, je souhaite le garder intime ou bien le mettre sur un site jeunes talents d'éditions. Mais pourquoi pas, à long terme, le publier et le rendre accessible à un large public. Je souhaite qu'il puisse toucher les lecteurs, les faire voyager et leur offrir une expérience immersive. Pour voir encore plus loin et si le projet aboutit avec succès, pourquoi ne pas envisager une adaptation cinématographique, comme je l'avais initialement envisagé.

Note d'intention

Pour aller plus loin...

Conclusion

En résumé, mon projet personnel consiste à éditer un livre que j'écris et peaufine depuis des années. Mon objectif principal est de le structurer, de le finaliser et de le préparer à la publication, concrétisant ainsi un projet d'enfance qui m'accompagne depuis longtemps.

Mes attentes sont multiples : d'abord, pouvoir enfin tenir cet ouvrage entre mes mains ou, à défaut, m'en rapprocher. Ensuite, si le projet aboutit et que j'ai suffisamment confiance en son potentiel, pourquoi ne pas envisager une publication plus large dans les commerces ?

Enfin, sur le long terme, j'aimerais transformer ce récit en un film, comme je l'avais initialement imaginé. Ce projet constitue donc une aventure personnelle et professionnelle mêlant passion, créativité et persévérance.

Réflexion

Pour ce qui est de la réflexion, je n'ai pas eu besoin de beaucoup de temps avant d'être certaine que ce projet allait devenir mon projet personnel. Lorsque le devoir a été présenté en fin de deuxième année, j'ai tout de suite pensé à reprendre ce sujet laissé dans le grenier depuis quelques années. Une certaine pudeur ou timidité à ce sujet, me restreignait car je serais obligée d'en parler et de le sortir de l'ombre. J'hésitais donc entre trois projets : la réalisation d'un court-métrage car j'ai toujours aimé faire des scénarios, des vidéos, des petits films. Elaborer un événement car j'aime beaucoup le milieu de l'événementiel et enfin, l'édition de mon livre. Après réflexion, je n'avais pas assez d'engouement pour réaliser le court-métrage en sachant que c'est un travail assez conséquent, qui demande une réflexion préalable d'autant plus que je n'étais pas assez inspirée pour écrire un scénario. De plus, je n'étais pas certaine de la concrétisation réelle de celui-ci. De même pour l'événement, je ne voulais pas juste avoir l'idée et l'organiser fictivement si ce n'était pas pour le concrétiser réellement. Je trouvais aussi que ces deux thèmes se rapprochaient trop de matières et de projets vues en cours. Pour moi, ces projets ne se démarquaient pas vraiment si on ne pouvait pas les réaliser. Enfin, le projet personnel est réellement l'occasion d'évoquer un sujet personnel, qui nous tient à cœur et qui a un sens pour nous. Le choix du livre était donc le plus judicieux puisqu'il mêle parfaitement projet professionnel et personnel en plus de me tenir à cœur.

En choisissant ce sujet là, mon but est de le mettre en matière et de l'avoir en main bien que je suis consciente que ce ne sera pas sa version définitive.



Méthodes et démarches

Avant de pouvoir envisager la suite, je me devais de finir la correction de mon livre. J'ai donc commencé à m'y replonger complètement pendant les grandes vacances et à entamer la relecture de 522 pages. D'abord, sans me mettre la pression afin de m'y consacrer lors de temps libre. Puis, pleinement à la rentrée. Je me suis fixée comme objectif de le finir pour la première partie du rendu en incluant la réalisation du moodboard et du synopsis.

35 jours avant le rendu et après mon entrevue avec Madame Lavabre, j'ai établi un calendrier : il me restait 35 jours pour corriger 181 pages. J'ai donc divisé ses pages en jour. Je devais, en moyenne, lire 6 pages par jour, soit 40 pages par semaine (en grossissant les chiffres pour avoir un peu de marge). Chaque semaine, je répondais donc à mon objectif de 40 pages relues et corrigées.

En parallèle, la réalisation du moodboard était avant tout une réflexion intellectuelle et beaucoup d'imagination mentale afin de dégoter quelques pistes et idées. Au tout début (il y a quelques années), j'avais imaginé une dimension à la Twilight avec des tons gris et blanc en ajoutant une pointe de rouge et une Rose. Cependant, en grandissant et avec le recul, je trouvais cette représentation trop classique, dramatique et ça se dirigeait trop vers le "déjà vu". C'est pourquoi, pour élaborer mon moodboard, je devais aller chercher plus loin et envisager une couverture qui se démarque des autres.

Je me suis donc inspirée de mes goûts notamment pour les couleurs et les textures mais aussi de Pinterest et internet pour trouver de belles photos d'iris et de goutte d'eau qui conviendrait à mon livre.

Enfin, pour le synopsis qui n'est pas encore graver dans le marbre, sans mauvais jeu de mots, je ne voulais pas faire comme certains qui ne reprennent qu'un passage du livre sans vraiment expliquer de quoi il parle.

J'ai donc choisi de découper mon texte en trois parties.

D'abord, comme à chaque début de chapitre de mon livre, écrire une petite phrase qui amène à la réflexion. Puis, écrire un petit résumé de l'histoire afin de planter le décor et de savoir de quoi et de qui il porte tout en restant un peu vague sur son déroulé. Enfin, m'adresser directement au lecteur dans le but de l'appâter en lui donnant le ton de la romance et les principales émotions qui en découlent.

Là encore, il n'y a pas spécialement de méthode si ce n'est un peu d'imagination et de maniement des mots. Pour autant, j'admets m'être aidée de ChatGPT une fois mon paragraphe terminé, pour qu'il puisse corriger les éventuelles fautes et polir le texte afin qu'il soit plus agréable à lire.

À propos

Ton du livre

Le ton du livre est à la fois introspectif, sincère et émotionnel, offrant une exploration profonde des sentiments et des dilemmes intérieurs de l'héroïne. Il oscille entre moments de légèreté où l'humour et les taquineries fraternelles allègent l'ambiance. Il y a également des instants plus graves et poignants où la vulnérabilité et la douleur d'Adela face à ses épreuves personnelles sont mises en avant. Ce mélange crée un ton authentique et réaliste, donnant au lecteur l'impression de partager les pensées et les émotions de la protagoniste.

Registre littéraire

Le registre littéraire est principalement narratif et réaliste grâce à une dimension introspective qui plonge dans l'intimité des personnages. Le récit est souvent ponctué de réflexions personnelles et de monologues intérieurs qui permettent à la protagoniste de se livrer au lecteur. L'écriture est fluide et familière, tout en étant parfois poétique, notamment dans les passages où Adela décrit ses pensées et ses ressentis face aux événements de sa vie. Ce registre permet d'aborder des thèmes profonds tout en restant accessible et engageant.

Les thèmes profonds

L'histoire aborde des thèmes parlant à tout adolescent et jeunes adultes.

La quête d'identité : Adela cherche sa place entre sa personnalité explosive et une société encadrée pas toujours juste et enclin avec sa façon de penser.

La famille et l'amitié : son amour pour sa famille et ses amis constitue un ancrage essentiel dans sa vie et dans ses prises de décision.

La justice et la violence : l'agression de son père et autres altercations suscitent des réflexions sur la brutalité et le sens de la justice.

Les rêves et l'avenir : malgré ses doutes, elle nourrit secrètement des ambitions artistiques, notamment écrire un livre et en faire un film.

Adela est une héroïne complexe, à la fois forte et vulnérable. Son parcours est un mélange de récits quotidiens, de drames familiaux et d'introspection philosophique, dépeignant le passage difficile de l'adolescence à l'âge adulte avec intensité et sincérité.

À propos

Sujet

Le livre traite de l'adolescence, de la quête d'identité et de la résilience face à l'adversité. À travers les yeux d'Adela qui nous livre ses journées, le récit explore les défis émotionnels et relationnels d'une jeune fille confrontée à des choix difficiles, un cœur brisé et des tensions familiales. Le livre aborde également des thèmes universels tels que l'amour, la famille, l'amitié et la violence sous ses diverses formes. Il s'interroge sur ce qui constitue notre force intérieure et sur la manière dont les liens familiaux et amicaux peuvent nous aider à surmonter les épreuves de la vie. Il est également centré sur les principes et les valeurs auxquelles Adela est attachée et moi-même à travers elle.

Cibles

Ayant commencé l'écrit au collège, je visais les jeunes filles particulièrement, de mon âge, lire ce livre. Continuant le récit en grandissant, j'estime que ce livre peut aussi être lu par des adolescentes au lycée et même plus grande : étudiante, jeune femme. Il conviendrait à toute personne aimant les histoires d'amour et les drames, n'ayant pas peur de pleurer devant un bouquin.



Titre du livre

Je ne l'ai pas encore abordé jusqu'à présent mais je n'ai pas eu beaucoup de mal à trouver le titre de mon livre qui m'est venu assez rapidement. Celui-ci se nomme : *Ainsi, va ma vie*.

Ce titre m'est venu avant même d'écrire le livre mais je trouve qu'il reflète parfaitement le parcours d'Adela et l'état d'esprit du récit face à la fatalité qu'est la vie. On comprend à travers le titre que malgré toutes les épreuves que va vivre Adela, celle-ci accepte son sort et son destin. On pourrait même remplacer le titre par la fameuse phrase : « C'est comme ça », qui signifie qu'il faut continuer d'avancer malgré ce qu'il nous arrive.

De plus, ce titre marque un cheminement personnel puisqu'il raconte l'histoire de notre héroïne, jour après jour, confrontée aux imprévus, aux hauts et aux bas d'une vie d'adolescente pas comme les autres. Il faut pourtant l'arpenter avec ses doutes, ses joies, ses douleurs, ses leçons, ses peurs tout en se relevant constamment.

Enfin, sans trop savoir pourquoi, à travers cette phrase, résonne un ton mélancolique en plus de philosophique. Il fait allusion à la fatalité et au fait qu'on est impuissant face à ce que nous réserve la vie.

Résumé

Adela est une jeune fille de 17 ans franco-italienne, vivant à Saint-Étienne. Déterminée et franche, l'adolescente raconte sa vie quotidienne, ses relations familiales et amicales, et ses réflexions personnelles. Elle partage une relation proche avec sa famille, notamment son frère Luca et sa meilleure amie Tiphanie. Ses parents gèrent une pizzeria et sa sœur aînée poursuit des études de médecine sur Paris.

L'histoire explore les défis scolaires d'Adela, ses confrontations avec ses professeurs et sa relation avec son groupe d'amis à qui elle est très attachée. Elle est marquée par une rupture amoureuse difficile qui continue de la hanter malgré son jeune âge. Ses réflexions sur la vie, l'amour et l'avenir sont profondes et introspectives.

Un événement dramatique survient lorsque son père est violemment agressé dans leur pizzeria. Cette attaque affecte Adela et le fonctionnement de leur famille qui se retrouve obligée de déménager à Paris. Cette nouvelle vie parisienne, va complètement bouleverser les projets et l'avenir de la jeune fille.

L'histoire, mêlant des moments légers et graves, montre le passage à l'âge adulte d'Adela, ses luttes internes et son cheminement vers la résilience et la compréhension de soi.



Résumé

Plus précisément

Le cadre et les personnages principaux

Adela vit à Saint-Étienne avec sa famille d'origine italienne. Sa mère Ada et son père Candido tiennent une pizzeria familiale qui est connue dans toute la ville. Sa sœur aînée, Amelia, est étudiante en médecine à Paris et son frère Luca est un collégien rebelle mais attachant. Tiphanie, sa meilleure amie, joue un rôle central dans sa vie, servant de confidente et de soutien moral. Elle a également un noyau d'amis composé de neuf personnes pour qui elle serait prête à tout !

Les défis scolaires et personnels

Adela, élève en Terminale ES, est intelligente mais peu motivée par le système scolaire. Elle entretient une relation compliquée avec ses professeurs, mais arrive à en toucher certains par son franc-parler et son côté authentique. L'école devient un lieu de confrontation où elle doit jongler entre ses obligations académiques et ses propres aspirations artistiques qui sont loin de ce cadre là.

L'amour et les relations

Une grande partie du récit explore les sentiments complexes d'Adela envers un ancien amour perdu après un déménagement. Elle s'interroge sur l'attachement et l'impossibilité de tourner la page, refusant de s'engager à nouveau. Son amitié avec Tiphanie est une constante qui lui apporte stabilité et réconfort. Malgré sa forte attache et son dévouement pour ses amis stéphanois, elle va créer un nouveau groupe d'amis important grâce à sa cousine Noémie qu'elle retrouvera sur Paris.

L'événement déclencheur

La tranquillité relative de son quotidien est brisée lorsqu'une violente agression se produit dans la pizzeria familiale. Son père est gravement blessé par un groupe de jeunes délinquants. Cet événement brutal pousse Adela à affronter ses peurs, sa colère et son sentiment d'impuissance face à l'injustice et la violence gratuite. Cet incident va également pousser la famille Duranti à déménager sur Paris, au grand désarroi d'Adela et Luca qui vont bien le faire savoir.

Personnages

AdeLa Duranti

Adela Duranti est une adolescente de 17 ans, vive et authentique, dont le caractère est façonné par un mélange de forces et de vulnérabilités.

Physique

Adela est une jeune fille au style "naturel" :

Yeux : noisette tirant sur le vert.

Cheveux : châtain clair avec des mèches caramélées.

Taille et corpulence : elle mesure 1m59 pour un poids équilibré.

Origines : elle est italienne par ses parents mais née en France, revendiquant fièrement ses deux cultures.

Caractère

Franche et têtue : Adela ne mâche pas ses mots et défend ses opinions quitte à se heurter aux autres.

Déterminée et rebelle : elle rejette les conventions scolaires qu'elle trouve injustes, préférant tracer son propre chemin.

Paranoïaque et craintive : elle est marquée par une peur constante de l'insécurité, notamment dans la rue. Elle se méfie de tout et tout le monde.

Loyale et protectrice : sa famille et ses amis sont sa priorité absolue, et elle est prête à tout pour eux.

Nostalgique : elle a du mal à aller de l'avant et ne se fit qu'à ses expériences passées qu'elle aimerait revivre.

Vie émotionnelle

Amour : malgré son jeune âge, elle est marquée par une rupture amoureuse douloureuse qui influence encore sa vie sentimentale. Elle se protège en refusant de s'attacher à quelqu'un d'autre.

Amitié : sa relation avec Tiphonie et son groupe, est un pilier de sa vie, remplie de complicité et de soutien mutuel.

Famille : très attachée à ses parents, à son frère Luca et sa sœur Amelia, elle partage une relation sincère et affectueuse avec eux, basée sur la confiance.

Valeurs et convictions

Adela valorise la justice, la liberté et la vérité. Elle s'indigne contre les injustices et méprise la violence. Elle croit en la force de l'intelligence émotionnelle et de l'expérience humaine plus qu'en la réussite académique classique.

Adela est un personnage complexe, riche en nuances dont l'histoire explore avec sensibilité les tourments et espoirs d'une adolescence en quête d'identité et de sens.

Personnages

Roman Da1 Re

Le personnage de Roman, bien que mentionné de manière plus subtile au début du récit, joue un rôle central dans l'univers émotionnel d'Adela.

Physique

Roman, est un jeune homme bronzé, cheveux bruns et yeux noisette. D'une taille assez raisonnable pour une carrure musclée. Il a un an de plus qu'Adela. Son allure semble marquante et attachante aux yeux de la jeune fille. Il est perçu comme charismatique et séduisant et dégage une aura rassurante et protectrice.

Caractère

Attentionné et protecteur : Roman est une présence bienveillante et sécurisante dans la vie d'Adela.

Sensible et profond : il est réfléchi et émotionnellement engagé malgré sa carapace et son allure intouchable. Ses nombreuses responsabilités font de lui un homme plus mature que son âge.

Mystérieux : son départ soudain et la fin de sa relation avec Adela laissent planer un certain mystère sur ses véritables sentiments et motivations.

Vie émotionnelle

Son histoire d'amour avec Adela a été intense et passionnée. Roman représente le "premier grand amour" d'Adela, celui qu'elle n'a jamais totalement oublié. Leur séparation a été brutale et douloureuse, provoquant un profond traumatisme émotionnel chez elle.

Après avoir déménagé en Italie, Roman semble avoir tourné la page rapidement, entrant dans une nouvelle relation. Cette rupture soudaine a laissé Adela brisée, nourrissant son cynisme face à l'amour.

Valeurs et convictions

Bien qu'il ait aimé Adela, Roman semble avoir choisi de suivre un chemin plus pragmatique. Son départ et sa façon d'avoir mis un terme à sa relation est vu comme un acte de résignation face à la distance. Pour autant, Roman partage les mêmes valeurs que l'héroïne.

Roman est un personnage clé, incarnant l'amour perdu, la nostalgie et la douleur d'une rupture irrémédiable.

Personnages

Luca Duranti

Luca Duranti est le jeune frère d'Adela. Un personnage vivant et attachant qui apporte à l'histoire un mélange d'humour, de légèreté et de profondeur émotionnelle.

Physique

Âge : il entre en classe de troisième.

Physique : Luca est le cliché de l'italien, ressemblant à son père. Il est bronzé, a les yeux noisettes et les cheveux bruns. Il fait plus vieux que son âge grâce à sa taille imposante et sa carrure musclée. Il a beaucoup de charme et un sourire envoutant.

Caractère

Malicieux et espiègle : Luca est connu pour ses pitreries et son comportement légèrement provocateur qui se rapproche de celui de sa sœur. Il aime taquiner Adela et se retrouve souvent dans des situations incongrues.

Sociable et charmeur : il aime être le centre de l'attention, surtout parmi ses camarades de classe. Il est à l'aise dans les interactions sociales et n'a peur de personne.

Attachant et loyal : malgré son attitude de "rebelle", il est très attaché à sa famille et montre un grand amour pour ses proches même s'il le cache parfois derrière son sarcasme.

Vie émotionnelle

La relation entre Adela et Luca est marquée par une profonde complicité fraternelle. Ils se disputent fréquemment mais se soutiennent dans les moments importants. Luca admire secrètement sa sœur même s'il ne le montre pas toujours.

Valeurs et convictions

Bien qu'il puisse sembler égoïste ou turbulent, Luca est profondément loyal envers sa famille. Lors de l'agression de leur père, il est sérieusement affecté, montrant son côté protecteur.

Sous son attitude parfois insouciant se cache un garçon courageux, prêt à affronter l'adversité pour défendre les siens, au péril de sa vie.

Luca est un personnage à multiples facettes : drôle, spontané, protecteur et profondément humain. Il incarne à la fois l'insouciance de l'adolescence et la force émotionnelle d'un jeune homme prêt à défendre ce qui lui tient à cœur.

Personnages

Amelia Duranti

Amelia Duranti est la grande sœur d'Adela, un personnage à la fois distant par sa situation géographique et proche par son rôle de modèle et de repère familial.

Physique

Âge : elle est dans la vingtaine, en quatrième année d'études de médecine à Paris.

Physique : elle est plus grande que sa sœur et sa mère, a de longs cheveux lisses et bruns, des yeux verts et la peau assez claire. Elle est très élégante, sérieuse et soignée, à l'image de son parcours académique exemplaire.

Caractère

Intelligente et sérieuse : Amelia est extrêmement studieuse et ambitieuse. Son dévouement à ses études de médecine montre un sens aigu de la responsabilité.

Responsable et maternelle : elle adopte un rôle protecteur et parfois moralisateur envers son frère et sa sœur. Cette caractéristique en totale opposition avec le comportement de sa fratrie, lui vaut bien des moqueries et des discordes.

Franche et directe : comme Adela et Luca, elle ne tourne pas autour du pot et dit ce qu'elle pense, parfois de manière tranchante mais toujours avec bienveillance.

Vie émotionnelle

La relation d'Amelia avec sa sœur est complexe et nuancée. Amelia se montre souvent critique envers sa cadette, notamment sur son manque d'investissement scolaire et ses retards fréquents. Cependant, leur amour fraternel est indéniable.

Valeurs et Convictions

Pour Amelia, le succès passe par le travail acharné et la discipline. Elle croit en l'effort et en la méritocratie.

Amelia est un personnage équilibré entre douceur et fermeté, altruisme et exigence. Sa présence inspire à la fois admiration et agacement chez Adela et Luca bien que leur lien reste profond et indéfectible. Elle symbolise la force tranquille et la résilience familiale.

Personnages

Ada Duranti

Ada Duranti est la mère d'Adela, un personnage central et fort, à la fois aimante et exigeante, incarnant l'attachement aux valeurs familiales.

Physique

Âge : 45 ans.

Physique : petite, elle ressemble beaucoup à Adela, yeux et cheveux de la même couleur. Son apparence reflète son caractère déterminé et sa capacité à faire face aux épreuves de la vie avec dignité.

Caractère

Forte et déterminée : Ada est une femme de caractère, capable de gérer les crises avec courage. Elle ne se laisse jamais abattre et fait preuve d'une grande détermination, notamment dans la gestion de la pizzeria familiale et de sa maladie.

Protectrice et maternelle : elle veille sur sa famille avec une attention constante, parfois étouffante, mais toujours animée par l'amour.

Exigeante et juste : Ada est une mère stricte mais juste. Elle fixe des règles claires et attend beaucoup de ses enfants tout en leur laissant de la liberté pour qu'ils s'affirment.

Intuitive et intelligente : elle sait lire les émotions et deviner les non-dits, ce qui lui permet de rester proche de ses enfants malgré leurs caractères explosifs.

Vie émotionnelle

Sa relation avec Adela est faite d'affrontements et de tendresse. Ada se reconnaît beaucoup dans le caractère rebelle et passionné d'Adela, ce qui provoque des conflits fréquents. Cependant, leur lien est indestructible, marqué par un amour profond et une compréhension mutuelle.

Développement et impact

Ada est la colonne vertébrale de la famille, tenant bon face aux tempêtes. Bien qu'Adela rejette parfois son autorité, elle admire la force intérieure de sa mère et aspire inconsciemment à lui ressembler.

Ada est un personnage puissant et complexe, mélange de fermeté et de tendresse. Elle incarne l'esprit de sacrifice, le dévouement familial et l'amour inconditionnel, tout en luttant avec acharnement contre les injustices de la vie. Elle est à la fois le refuge et l'inspiration d'Adela, un modèle de femme forte et résiliente.

Personnages

Candido Duranti

Candido Duranti est le père d'Adela, un personnage chaleureux et généreux, à la fois pilier de la famille et symbole.

Physique

Âge : bientôt 50 ans.

Physique : homme robuste et charismatique, marqué par les années de travail et la pizzeria. Son apparence reflète son statut de père protecteur et travailleur acharné. Il est également le cliché de l'homme italien : cheveux et barbe poivre et sel avec beaucoup de charme.

Caractère

Chaleureux et bienveillant : Candido est un homme bon, toujours prêt à accueillir les autres avec le sourire et à leur tendre la main.

Généreux et désintéressé : sa nature généreuse va jusqu'à sacrifier son confort pour assurer le bien-être de sa famille et des clients de sa pizzeria.

Travailleur et déterminé : ancien chef cuisinier devenu propriétaire d'une pizzeria, il incarne le rêve de réussite à force de travail et de persévérance.

Patient et compréhensif : il comprend les erreurs de ses enfants et les conseille sans jamais les juger sévèrement tant qu'ils ne trahissent pas sa confiance.

Vie émotionnelle

Il est un père aimant, mais il laisse à Ada la responsabilité des règles plus strictes. Son amour pour ses enfants est inconditionnel, considéré comme un modèle pour son fils et ses filles.

Valeurs et convictions

Candido est profondément attaché à sa famille et à ses origines italiennes. Sa pizzeria est à la fois un lieu de travail et de transmission culturelle. Il traite tout le monde avec respect et attend le même comportement en retour. Ce père est prêt à se battre pour protéger sa famille comme le montre l'agression tragique qu'il subit dans sa pizzeria.

Développement et impact

Bien qu'Adela ne l'exprime pas directement, elle admire son père pour sa force morale, son humanité et sa capacité à rester debout face aux tempêtes de la vie.

Candido est un personnage profondément humain, guidé par l'amour, le travail et la justice. Il incarne l'âme de sa famille, transmettant à ses enfants des valeurs solides à travers son exemple quotidien de sacrifice et de générosité.

Personnages

Thiphanie Rose

Tiphanie est la meilleure amie d'Adela et un personnage clé dans l'histoire. Elle représente l'amitié fidèle, la compréhension et le soutien indéfectible.

Physique

Âge : même âge qu'Adela, 17 ans.

Physique : Tiphanie est simple et naturelle, reflétant son caractère authentique et chaleureux. Elle a de beaux cheveux châtain clair et des yeux verts perçants.

Caractère

Fidèle et loyale : Tiphanie est une amie sur qui Adela peut compter depuis la maternelle. Elle est présente dans les bons comme dans les mauvais moments, offrant un soutien infaillible.

Compréhensive et empathique : elle sait écouter sans juger et deviner les émotions cachées de son amie, même quand celle-ci refuse de parler.

Franche mais douce : elle n'hésite pas à confronter Adela sur ses blocages émotionnels tout en restant délicate et bienveillante afin de l'aider à faire les bons choix.

Positive et optimiste : elle apporte une touche de légèreté dans la vie d'Adela, cherchant souvent à la faire sourire malgré ses douleurs intérieures.

Vie émotionnelle

Leur amitié est une constante rassurante dans l'histoire. Elles se connaissent depuis l'enfance et sont inséparables. Tiphanie est le refuge émotionnel d'Adela, la seule capable de lui faire affronter ses sentiments les plus enfouis.

Valeurs et convictions

Pour Tiphanie, l'amitié est sacrée. Elle valorise la transparence et la confiance mutuelle. De plus, elle incarne la patience et l'écoute. Même lorsqu'Adela repousse ses conseils, elle reste présente et patiente.

Développement et impact

Tiphanie joue un rôle de "guide" émotionnel. Elle pousse Adela à accepter ses sentiments pour son ancien amour Roman et à envisager un futur différent.

Elle compense les côtés impulsifs et rebelles d'Adela avec sa douceur et sa stabilité. Leur relation est basée sur un équilibre naturel et sincère.

Tiphanie est un modèle d'amitié véritable : fidèle, compréhensive et persévérante. Elle représente le soutien émotionnel indispensable, aidant Adela à affronter ses peurs et à trouver un équilibre dans sa vie tumultueuse. Sa présence constante et aimante fait d'elle un personnage essentiel.

Synopsis

Dans les eaux tumultueuses de la vie, comment garder la tête hors de l'eau ?

Adela Duranti, 17 ans, est une jeune fille en pleine rébellion, tiraillée entre sa personnalité affirmée et les normes de la société. Née en France de parents italiens, elle vit paisiblement à Saint-Etienne et se heurte à un système scolaire qu'elle juge injuste et trop contraignant. Entre ses retards à répétition, ses relations complexes avec ses professeurs, son dévouement pour ses amis et un cœur brisé par une rupture difficile, Adela navigue dans un océan d'émotions contradictoires.

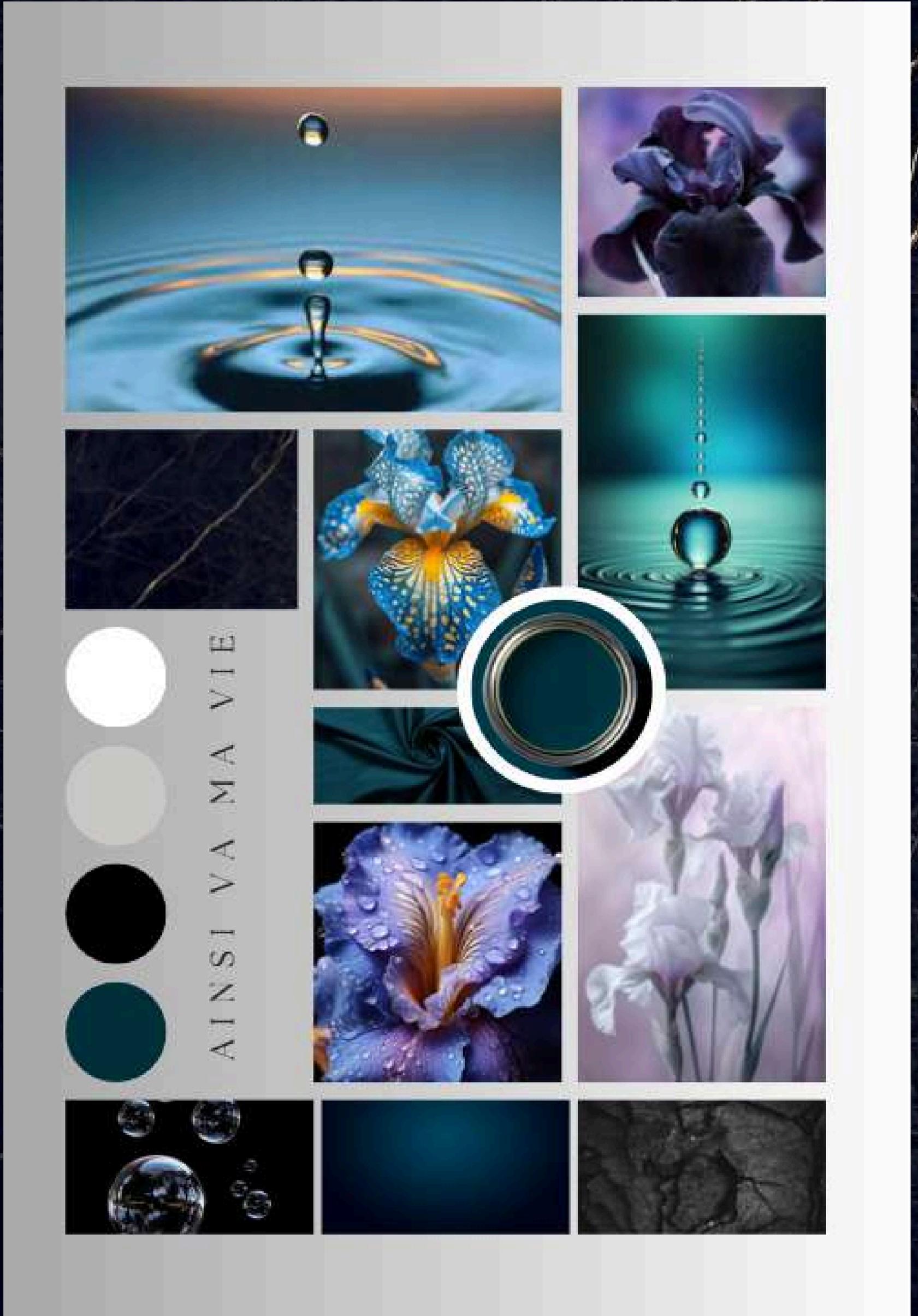
Mais tout bascule lorsque son père, Candido, est violemment agressé dans leur pizzeria familiale par un groupe de jeunes délinquants. Face à cette violence inattendue, Adela doit puiser dans ses forces et dans l'amour inconditionnel de sa famille pour reconstruire son monde et se réinventer à Paris.

L'histoire d'Adela explore les blessures invisibles, les rêves inachevés et les liens familiaux qui résistent à tout. Entre amitiés indéfectibles, histoires d'amour non résolues et le quotidien d'une adolescence affirmée, ce roman puissant et émouvant est une invitation à ne jamais abandonner, même lorsque la vie nous entraîne dans des tourments insoupçonnés.

Un récit authentique, poignant et plein d'espoir.

Plongez dans l'univers d'Adela et laissez-vous emporter par une histoire où l'amour, la famille et la résilience sont les clés pour retrouver son équilibre. Découvrez une héroïne que vous n'oublierez pas, une famille attachante et une plume qui vous accompagnera bien après la dernière page.

Moodboard



Moodboard

Explications



Pour la couverture de mon livre, je n'avais pas d'idée particulière mais je voulais me diriger vers un esprit plutôt calme et épurée. Je veux représenter le temps qui passe avec subtilité. C'est pourquoi j'ai pensé à la goutte d'eau. La goutte d'eau symbolise le temps par son rythme régulier et la manière dont chaque goutte élargit la surface de l'eau. Par ailleurs, cette goutte symbolise aussi les larmes, offrant une prémonition émotive de la fin du récit, avant même d'en entamer la lecture.



J'ai également pensé à l'Iris qui symbolise dans le langage des fleurs, la foi, l'espoir, la sagesse, la bravoure et l'admiration. Tout ce que représente le livre.

Pourquoi ne pas réunir ces deux éléments en intégrant des gouttes d'eau sur un iris ?

Je suis toujours en cours de réflexion...



Pour ce qui est des tons, je souhaite une couleur sombre mais rassurante et attirante. Le bleu pétrole combine très bien les deux : il possède des qualités apaisantes, relaxantes qui gardent une part de mystère tout en envoutant celui qui la regarde.



En terme de matière j'ai envisagé du marbre ou de la pierre qui représentent la dureté de la vie qui peut parfois être tranchante.

The Seasons

La typographie n'est pas encore définie mais j'aime bien "The Season"

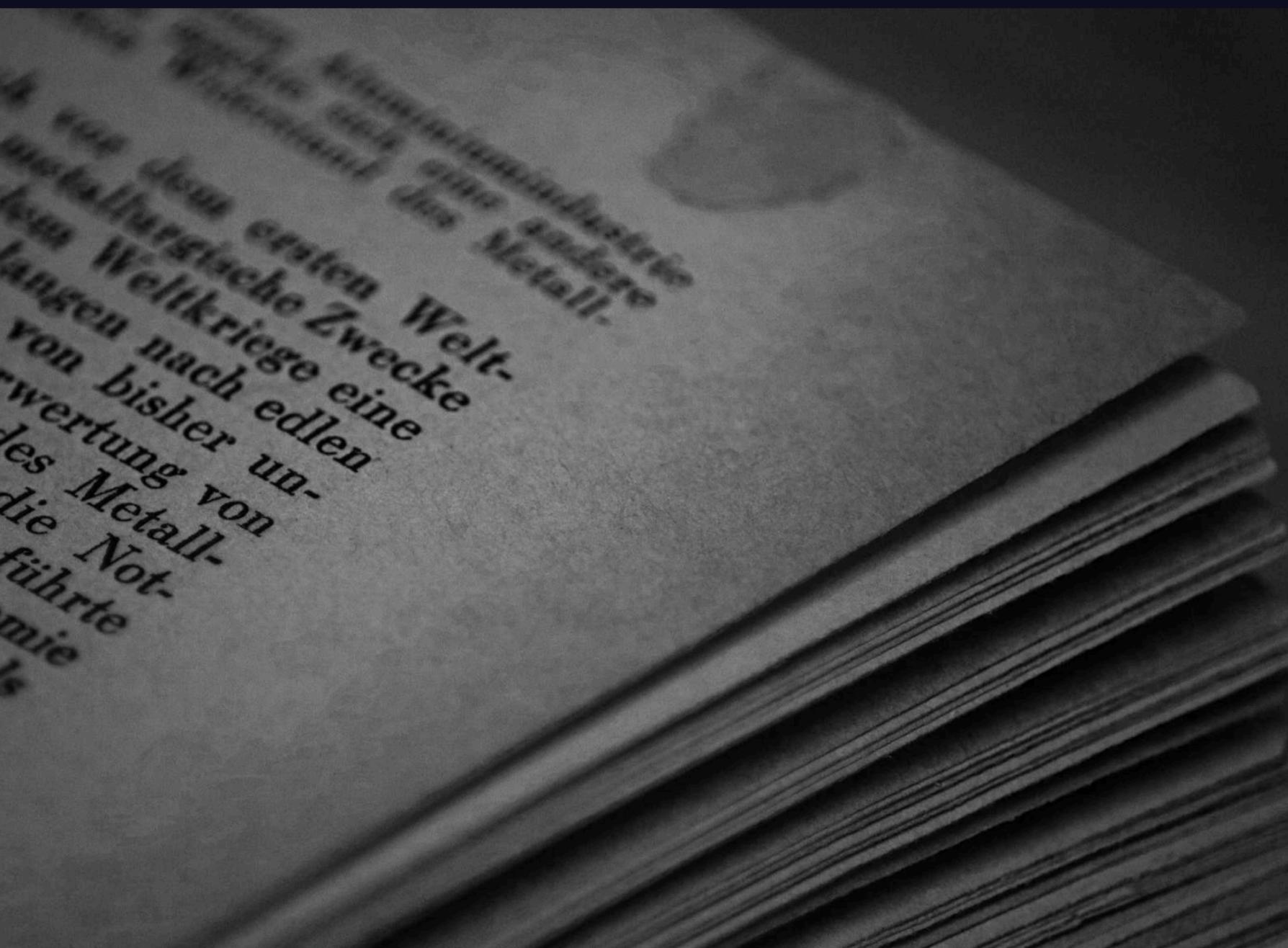
car je trouve que cette police allie élégance et simplicité.

À venir...

Pour la deuxième partie du semestre, je souhaite m'occuper de la mise en page du livre, la typographie des titres et chapitres, le format du livre, la reformulation des citations en début de chapitre.

Je vais également me concentrer sur la couverture de l'ouvrage et sa mise en forme.

En parallèle, j'essayerais de le faire relire par une tiers personne pour enfin, lui faire prendre vie et le tenir en main !



Voici ci-joint, l'exemplaire de mon livre :
<https://we.tl/t-Jrz8iwxXpM>